

UN MUSÉE URBAIN ANCRÉ DANS SON TERRITOIRE Une vitrine sur le monde

AN URBAN MUSEUM GROUNDED IN ITS COMMUNITY

A showcase of the world

PROGRAMME SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Rédaction : Lucie K. Morisset 2025

PRÉSENTATION, MISSION, NATURE DU MUSÉE

Arvida, cité historique de l'aluminium, est une ville industrielle planifiée fondée en 1926. Sa création, destinée à soutenir le développement de ce qui sera au milieu du XXe siècle la plus importante usine d'aluminium du monde, a mobilisé un urbanisme et une architecture avant-gardistes, dont la construction de près de 2000 habitations unifamiliales, afin de favoriser l'épanouissement des travailleurs et l'avènement d'une société libre et moderne. Le paysage construit d'Arvida, soigneusement conservé grâce, particulièrement, aux efforts des habitants et des autorités locales, témoigne de l'unicité, sur la scène internationale, de cette réalisation. Lové autour d'un vaste complexe industriel toujours en opération, où la production d'aluminium à faible empreinte carbone et responsable est dorénavant le crédo, ce paysage construit exceptionnel fait écho aux œuvres de génie qui ont ponctué cette aventure unique de l'industrie aluminière, y compris un déploiement hydroélectrique monumental et un pont d'aluminium unique, symbole magistral de cet accomplissement remarquable.

Le Musée du patrimoine d'Arvida célèbre cette triple réalisation, industrielle, urbaine et sociale, au sein de la communauté qui l'anime, ainsi qu'à l'échelle mondiale qui permet d'en comprendre les origines et la portée.

En constante interaction avec son territoire, qui est à la fois une cité historique, un milieu de vie et une industrie, le Musée du patrimoine d'Arvida a pour mission de documenter, de préserver, de mettre en valeur et de partager le patrimoine d'Arvida, de sensibiliser aux dimensions internationales de la planification et du développement de la cité, ainsi que de favoriser son appropriation et sa reconnaissance. Pour accomplir cette mission, en tant que musée d'architecture, d'histoire, d'urbanisme, d'industrie et de société, héritier des valeurs d'innovation sociale investies dans la création d'Arvida, le Musée du patrimoine d'Arvida institue un dialogue entre le contexte local et régional de la cité aluminière et la portée universelle de sa réalisation, de même qu'entre le temps présent de la fréquentation muséale et le temps historique que cette fréquentation dévoile sous des aspects sociétaux, scientifiques et expérientiels.

Pour ce faire, le musée présente le patrimoine d'Arvida dans le contexte de l'architecture, de l'urbanisme et de la production d'aluminium au XXe siècle, mais aussi en fonction de l'avènement et des transformations de la société industrielle du XVIIIe au XXIe siècles. À partir de ce point de vue contemporain, il suscite aussi l'engagement en appelant et en valorisant la participation d'une communauté élargie. En effet, établi dans les murs de l'ancienne église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus d'Arvida, édifice institutionnel majeur de la cité industrielle planifiée dont il a permis la préservation, le Musée du patrimoine d'Arvida est, par définition, ancré dans son milieu et sur son territoire. Il s'inspire, pour son fonctionnement, de l'écomuséologie et des community museums, y compris dans sa multidisciplinarité et le soutien qu'il apporte à la recherche, et fait la part belle à l'action et à la parole citoyennes, notamment celle des Arvidiennes et des Arvidiens, habitants d'Arvida qui ont préservé son architecture résidentielle ou travailleurs qui ont jalonné son développement et résidants nouveaux, anciens ou de longue date, à Arvida, à Saguenay ou dans la région dont Arvida a marqué l'histoire.



AIRES GÉOGRAPHIQUES

Le Musée du patrimoine d'Arvida se situe dans une double focale, globale et locale. L'échelle globale est celle du parcours historique de la cité et de la compréhension des valeurs patrimoniales d'Arvida, eu égard tout particulièrement aux dimensions architecturales, urbanistiques, sociales et industrielles qui les définissent. Il est aussi à la fois local – l'aire de l'ancienne cité d'Arvida et de Saguenay qui l'inclut – et régional, voire suprarégional. L'histoire d'Arvida fait en effet écho à celle d'autres lieux marqués par la production de l'aluminium au Canada, où elle se prolonge d'ailleurs et où se trouvent d'ailleurs souvent d'anciens résidents ou travailleurs d'Arvida. On peut penser au premier plan à la ville aluminière de Kitimat, en Colombie-Britannique, planifiée à partir de l'expérience d'Arvida, mais aussi à divers sites de l'histoire aluminière canadienne en Ontario et au Québec. Qu'Arvida soit un lieu historique national du Canada est révélateur de cette échelle de référence et de l'aire géographique dans laquelle doit se situer le musée.

À l'échelle globale, qui inclut ces aires géographiques nationale et la diaspora arvidienne, le Musée se situe par rapport à l'expérience vécue du XXº siècle, ainsi qu'en relation avec l'environnement culturel, social et matériel de cette période historique. Il fait écho, par exemple, à des sites reconnus et visités pour leur architecture et leur urbanisme en Amérique et en Europe. Mais c'est particulièrement dans le réseau des villes industrielles planifiées et des sites industriels du XXº siècle que se situe le Musée du patrimoine d'Arvida: la multiplication de ces sites sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, ces dix dernières années, témoigne d'ailleurs de leur intérêt grandissant sur une scène internationale qui va de l'Uruguay au Japon et de la Norvège à la France et à la Belgique, nommément. C'est à ce réseau de sites dorénavant touristiques que le Musée du patrimoine d'Arvida est appelé à se greffer.

À l'échelle régionale et locale, le Musée du patrimoine d'Arvida convie de prime abord, autour de lui, les porteurs et les héritiers de la réalisation industrielle, urbaine et sociale arvidienne. Mais au-delà de la cité industrielle planifiée, le territoire et le milieu auxquels il se réfère et dans lesquels son approche écomuséale vise à créer du lien social s'étend à l'ensemble du paysage culturel industriel du Saguenay, allant jusqu'au Lac-Saint-Jean. Par exemple, de concert avec l'épopée d'Arvida sur laquelle il se centre, le musée convie l'histoire militaire de Bagotville et le développement hydroélectrique d'Isle-Maligne, bien sûr, mais aussi l'aventure aluminière qui traverse l'histoire moderne du Saguenay et du Lac-Saint-Jean, à Alma, à Laterrière et à La Baie. Comme Arvida aussi, le Musée plonge ses racines jusqu'aux cités industrielles planifiées de Kénogami et de Port-Alfred, qui ont précédé la cité aluminière sur ce territoire. Sans se substituer aux institutions muséales et culturelles qui se dédient à certains de ces emplacements, le musée fédère ainsi l'ensemble de ce territoire que des industriels, lors de la planification d'Arvida, appelaient Saguenayville: la ville de Saguenay et sa grande région, au XX° et au XXI° siècles, constituent aussi son milieu.



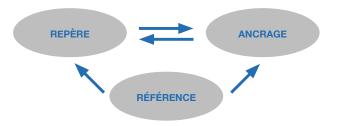
FONCTIONNEMENT ET NATURE DES ACTIVITÉS1

BUT ET OBJECTIFS

Du collectionnement à l'action culturelle, en passant par une vaste gamme de dispositifs et de formes de médiation, le Musée du patrimoine d'Arvida vise à faire comprendre et à enrichir l'appropriation savante et populaire de la triple réalisation industrielle, urbaine et sociale qu'est Arvida et cela, dans une perspective historique ou contemporaine et dans les contextes local et international dont cette triple réalisation participe. Pour ce faire, le Musée mobilise ses collections propres et des partenariats locaux, régionaux ou internationaux, ainsi que ses comités dédiés, citoyen ou scientifique, afin:

- D'inscrire le patrimoine dans le quotidien de la communauté arvidienne et saguenéenne;
- De traduire le projet de société dont il est le légataire dans un projet patrimonial commun, inclusif et partagé, vecteur (comme jadis le projet arvidien) de transformation sociale;
- De contribuer au développement local durable, sous ses aspects économique, social et écologique;
- Par la connaissance, l'éducation formelle et informelle, la participation et la reconnaissance, de reconstruire la fierté et l'identité au-delà des cycles de désindustrialisation et d'industrialisation.

FONCTIONNEMENT: POINT DE REPÈRE, POINT D'ANCRAGE, POINT DE RÉFÉRENCE



La principale collection du Musée du patrimoine d'Arvida se trouve sur le territoire, à l'extérieur de ses murs: il s'agit du paysage construit de la cité planifiée et ses infrastructures industrielles, y compris le réseau hydroélectrique qui les anime toujours et qui comporte lui-même des œuvres d'architecture remarquables. Logiquement, ce corpus s'étend aussi pour englober l'ensemble du paysage culturel industriel dont Arvida participe et constitue la tête de pont.

Le Musée du patrimoine d'Arvida entretient une interrelation constante avec ce corpus et, au premier chef, avec le quartier dans lequel il est situé. Il ne doit en aucun cas s'y substituer. Il invite à le découvrir et à vivre le territoire; il en est le **point de repère** ou, en d'autres mots, le <u>point d'entrée</u> et le <u>point de sortie</u>. C'est le premier principe directeur de son fonctionnement, qui traverse la programmation de ses expositions permanente et temporaire(s). Cette interrelation constante entre le musée et son environnement matériel sous-tend un recours à des dispositifs spécifiques (observation, parcours libres ou accompagnés, formations et démonstrations *in situ*, expositions extérieures, animation théâtrale et

¹ Ce concept muséal prolonge et intègre l'Étude de développement touristique d'Arvida et de l'ouvrage Arvida. Un patrimoine de classe mondiale. Il fait siennes les propositions de ces documents, sans toutefois les répéter toutes ici. La liste plus exhaustive des activités et des thématiques évoquées ci-dessous se trouve dans ces deux documents.



storytelling, etc.) qui assurent une multiplication d'activités de médiation, d'éducation, de communication et de diffusion (ponctuelles ou continues) sur le territoire et en lien physique avec celui-ci. Le Musée privilégie dans tous les cas l'expérience matérielle et réelle du paysage construit, sur la trame de son histoire et de ses enjeux contemporains, aux échelles locale, régionale, nationale et internationale. Sur cette trame, et en concordance avec l'énoncé de valeur exceptionnelle qui est rappelé plus loin dans ce document, les thèmes prépondérants sont alors l'architecture, l'industrie, l'urbanisme, le paysage et, plus particulièrement, le tissu urbain, l'habitation, l'habiter, l'architecture et le mobilier urbain, ainsi que le tissu industriel de l'hydroélectricité et de l'aluminium. Ces thèmes correspondent à ce que l'UNESCO dénomme des « attributs physiques » et des « processus concrets et reconnaissables » qui expriment la réalisation industrielle, la réalisation sociale et la réalisation urbaine. Ils agissent aussi comme clé de lecture des dimensions sociétales et expérientielles d'Arvida, qui se prolongent dans l'évolution patrimoniale de la cité, depuis les années 1970.

À terme, le Musée du patrimoine d'Arvida, en tant que point de repère, agit aussi comme élément moteur d'un plus vaste déploiement muséal sur le territoire, qui répartira dans des lieux appropriés les dimensions plus spécifiques à l'interprétation de l'industrie, d'une part, et de l'histoire de l'urbanisme, d'autre part, ainsi que l'accueil touristique général. Dès son ouverture, il fédère cependant ces fonctions, qu'il conjugue à ses autres fonctions d'interprétation, de rassemblement, de recherche et de conservation.

Au cœur du milieu de vie, le Musée du patrimoine d'Arvida est aussi un **point d'ancrage**. Dans la lignée de la vocation communautaire de l'ancienne église qu'il occupe, il agit comme un espace public où se présentent, se discutent, s'échangent les savoirs et les savoir-faire de l'habiter Arvidien et de l'expérience historique d'Arvida. Il accompagne les citoyens dans un projet commun d'appropriation et de reconnaissance en formant des « gardiens du patrimoine », qu'il sensibilise, soutient et valorise. À Arvida, ce projet commun repose sur deux piliers de participation et de transmission: la conservation collective du patrimoine, à commencer par l'entretien et la restauration des immeubles (notamment des maisons) par leurs propriétaires, d'une part, et le partage des mémoires d'Arvida, d'autre part. En tant que point d'ancrage, le Musée du patrimoine d'Arvida propose donc une formation pratique à la restauration architecturale et aux mécanismes réglementaires du patrimoine, dans des dispositifs permanents de médiation, dans des instruments de diffusion et dans des activités ponctuelles d'éducation. Il fait du « vivre en patrimoine » une pratique commune et partagée.

Le Musée offre aussi des dispositifs et des activités de collecte et de diffusion des souvenirs matériels et des témoignages de citoyens, qui, contextualisés de manière adéquate (notamment par une distinction claire entre le savoir scientifique et le savoir expérientiel) sont valorisés dans le cadre d'exposition(s) temporaire(s), d'ateliers structurés de rencontre, de fabrication, de réflexion ou de restitution, et nourrissent l'exposition permanente. Par ses activités, par le renouvellement continu de l'expérience muséale et par la disposition physique des lieux consacrés à ces fonctions de point d'ancrage, le Musée souligne aussi l'importance accordée à la participation sociale et communautaire dans la constitution et dans la transmission du patrimoine d'Arvida. Il propose des activités qui, tout en s'inscrivant symboliquement dans la tradition sociale et communautaire de la cité (comme les concours de jardins ou les équipes sportives, dûment contextualisés), encouragent et valorisent la participation de tous, en misant tout particulièrement sur l'inclusion des personnes qui pourraient être exclues: c'est parce qu'il est commun que le patrimoine d'Arvida est patrimonial et central. Ce point d'ancrage se délocalise donc au besoin, que ce soit dans des écoles, dans des milieux de réadaptation ou, notamment puisqu'il en appelle à la mémoire, dans des lieux de fin de vie, assumant, conformément à ses valeurs, un rôle de catalyseur de bien-être ou simplement d'égalité. Il ouvre aussi grand ses portes à tout citoyen intéressé, y compris par des mesures de gratuité et par la perméabilité des lieux d'exposition. Le comité citoyen du Musée et ses bénévoles sont donc au cœur de cette dimension de la programmation, dont ils participent à identifier les besoins et à laquelle ils contribuent directement, par la conception, par l'animation ou par d'autres modalités participatives.

Le Musée du patrimoine d'Arvida est, enfin, un point de référence. Il collectionne et conserve les éléments matériels et immatériels susceptibles de contribuer à la connaissance et à la transmission du patrimoine d'Arvida. Il encourage aussi la recherche sur le patrimoine d'Arvida et sur l'interprétation de ses dimensions tant locales qu'internationales, ainsi que sur le paysage culturel industriel qui fait écrin à Arvida, à l'échelle régionale, et sur le contexte intellectuel, historique, théorique et pratique qui circonscrit les valeurs patrimoniales d'Arvida et qui permet d'en enrichir la compréhension. Sans compromettre sa mission d'appropriation, qui prescrit des dispositifs adaptés à ses différents publics, le musée mobilise toujours des savoirs de pointe, développés, validés et mis à jour et présentés en vertu de normes scientifiques reconnues et agréées par la communauté internationale. Cette dimension du fonctionnement du Musée, qui traverse l'ensemble de sa programmation, dans les balises présentées dans ce document-ci, est placée sous l'égide d'un comité scientifique international, mobilisé périodiquement à ces fins, notamment en vue d'assurer l'actualisation des savoirs et de faciliter, le cas échéant, les partenariats requis. Compte tenu des enjeux de crédibilité et de l'éventail des savoirs que convoque le Musée, la validation scientifique fait aussi l'objet d'un commissariat spécifique, chargé, avec l'équipe de direction, de vérifier les éléments interprétatifs et l'intégrité thématique et conceptuelle de la programmation, des activités et des actions du musée.

De même qu'Arvida a joué un rôle important dans l'histoire et dans la diffusion des idées au XX° siècle, le Musée du patrimoine d'Arvida est aussi un foyer de connaissance et une courroie de transmission du savoir sur l'urbanisme, l'architecture, l'habitat et la société du XX° siècle, particulièrement dans les contextes de la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean, de l'industrie aluminière et des villes industrielles planifiées ainsi que sur le patrimoine, la patrimonialisation et les enjeux de conservation et de transmission en milieu de vie industriel et postindustriel. Pour ce faire, en partenariat avec les institutions régionales appropriées, il accueille en résidence des scientifiques ou chercheurs de toutes provenances, y compris les chercheurs-créateurs et tout particulièrement les chercheurs de la relève, et valorise leur production, réalisée dans le cadre de sa mission, par des dispositifs variés (publications, expositions, conférences et présentations publiques, etc.), y compris, le cas échéant, par le commissariat et la production d'expositions itinérantes. Il acquiert et conserve aussi des artefacts à cette fin de recherche et de documentation et aux fins plus générales de sa mission de mise en valeur, de préservation et de partage, selon les balises de sa politique de collectionnement.

ACTIVITÉS ET INTÉGRITÉ THÉMATIQUE: EXPOSITIONS, ACTION CULTURELLE, AUTRES ACTIVITÉS

Les expositions permanente et temporaire(s) - y compris l'intégration de la collection de territoire - sont au centre du fonctionnement du Musée du patrimoine d'Arvida et accueillent une part notable des activités qui en enrichissent l'expérience (jeux, ateliers, camps, balades, parcours, etc.). Tandis que des activités ponctuelles, comme des projections cinématographiques ou des animations scénographiées, des conférences, des performances artistiques ou des rencontres intimistes (avec d'anciens travailleurs, etc.) misent sur des dimensions plus localisées ou spécialisées, typiquement participatives ou dont le propos interprétatif est moins durable dans le temps, les expositions fédèrent les trois grands principes du musée (point de repère, point d'ancrage, point de référence). Leur accessibilité et leur perméabilité sont d'ailleurs un facteur d'inclusion et de participation de la population. Que ce soit par une interprétation plus historique - démonstrations in situ, parcours, etc. - ou par des activités de médiation auprès des propriétaires, dont l'exposition permanente intègre les besoins de formation, les expositions permanente et temporaire(s) (surtout s'il n'y en a qu'une) misent apriori sur les dimensions qui définissent le patrimoine d'Arvida sur la scène internationale et qui permettent d'exposer de manière générale ou spécifique sa « valeur universelle exceptionnelle », selon la terminologie de l'UNESCO. De manière plus générale, cet énoncé de valeur constitue aussi une référence thématique pour l'ensemble des activités et des actions du musée, qui ne s'en écartent pas.



Pour rappel, cette valeur exceptionnelle est résumée par ces termes de référence :

- Arvida est un chef-d'œuvre d'urbanisme et d'architecture qui représente, à l'échelle d'un vaste territoire civil, naturel et industriel, un apogée de l'art de la planification des villes dans la première moitié du XX^e siècle. Arvida rassemble aussi une collection d'œuvres d'architecture, d'urbanisme, d'architecture paysagère et de génie elles-mêmes remarquables, dont le pont d'aluminium.
- Arvida témoigne de manière exceptionnelle d'échanges transnationaux d'idées, de valeurs et d'influences sur le développement industriel, la condition ouvrière et l'épanouissement des personnes. La synthèse des diverses tendances, théories et pratiques européennes et américaines d'aménagement, de génie et de construction ont engendré une métropole aluminière qui, au XX° siècle, a changé la destinée de la société et mis de l'avant un nouveau modèle d'habitat.
- Arvida offre un exemple éminent et complet d'ensemble architectural, technologique et paysager illustrant le développement de l'industrie de l'aluminium, jointe à celle de l'hydroélectricité. La cité représente de manière significative le caractère mondialisé, les valeurs sociales et culturelles et l'impact sur la société de ce développement industriel, dans lequel elle a joué et joue toujours un rôle central.

L'action éducative et culturelle est l'autre pilier des activités du Musée du patrimoine d'Arvida. Elle soutient l'atteinte de ses objectifs et la poursuite de sa mission en mettant en place des activités ponctuelles et continues qui favorisent la participation citoyenne et l'intégration sociale. Ces principes, inhérents aux valeurs d'innovation sociale et d'intégration communautaire, traversent un grand nombre des activités de médiation mises en place au départ des expositions et de la collection (voir ci-dessus), mais commandent aussi des initiatives dédiées, pour des publics marginalisés (aînés en maisons d'hébergement, par exemple) ou spécialisés (publics scolaires, par exemple), lors d'évènements spéciaux (commémorations) ou à certaines occasions parallèles. L'action éducative et culturelle se définit alors autour d'un questionnement spécifique ou d'une activité précise (un atelier de bricolage, de dessin, une rencontre avec un ancien travailleur, etc.) afin de susciter la curiosité, mais aussi d'enrichir l'expérience en reconnaissant la participation. Ses thématiques obéissent aux mêmes règles d'intégrité que celles qui s'imposent aux expositions et à l'ensemble des activités, dans le respect des besoins et des aspirations des participants et de la distinction entre le savoir scientifique et le savoir expérientiel.



EXEMPLES D'ACTIVITÉS ET D'ACTION SELON LES PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT

	REPÈRE	ANCRAGE	RÉFÉRENCE
Accueil touristique			
Animation théâtrale			
Ateliers de fabrication, etc.			
Ateliers délocalisés (publics spécifiques, écoles)			
Camps de jour			
Collecte d'artefacts			
Collecte de mémoires			
Conférences			
Démonstrations in situ			
Dispositifs d'éducation à la réglementation patrimoniale			
Dispositifs d'éducation à la restauration architecturale			
Exposition permanente			
Exposition(s) temporaire(s)			
Expositions itinérantes			
Jeux éducatifs			
Observation			
Parcours libres ou guidés			
Projections cinématographiques			
Publications (numériques ou traditionnelles)			
Recherche et recherche-création			
Rencontres intimistes (discussions, réflexion, etc.)			
Résidences de recherche			
Stages en musée patrimonial			
Storytelling			



PUBLICS (GROUPES-CIBLES)

Les publics du Musée du patrimoine d'Arvida le fréquentent pour découvrir et se sensibiliser à l'histoire et l'environnement construit, sous différents aspects, pour stimuler et consolider leur engagement dans la communauté arvidienne et saguenéenne et pour étoffer leur participation à la conservation du patrimoine, pour renouer avec leur expérience de vie ou de travail et en être fiers, pour apprendre à partir d'une illustration concrète et révélatrice, ou pour développer des savoirs ou des savoir-faire relatifs au patrimoine, en lien avec la mission et le fonctionnement du musée.

Ces publics comprennent tout particulièrement:

- Les Arvidiennes et Arvidiens, Saguenayennes et Saguenayens (résidants actuels ou d'autrefois)
- Les travailleurs et travailleuses, retraité.es de l'industrie, particulièrement, mais non exclusivement métallurgique et aluminière, au Québec, au Canada et dans le monde
- Les travailleurs et travailleurs, retraité.es du secteur de l'hydroélectricité, au Québec, au Canada et dans le monde
- Les visiteurs québécois intéressés par l'histoire du Saguenay et du Lac-Saint-Jean
- Les touristes étatsuniens potentiellement intéressés par l'histoire d'Alcoa
- Les touristes canadiens potentiellement intéressés par l'histoire d'Alcan
- Les visiteurs des milieux industriels intéressés par le secteur de l'aluminium chez Rio Tinto ou par l'hydroélectricité
- Les visiteurs de toutes provenances, y compris les croisiéristes internationaux, ayant habité une ville industrielle planifiée, un village industriel ou une cité ouvrière
- Les visiteurs de toutes provenances, y compris les croisiéristes internationaux, intéressés par:
 - · L'architecture ou l'urbanisme du XXe siècle
 - L'histoire industrielle, par l'aluminium ou par l'hydroélectricité
 - Les transformations sociales, l'humanisme, la philanthropie industrielle
- Les clientèles scolaires de la région à identifier en fonction des programmes d'enseignement
- Les clientèles scolaires, collégiales ou universitaires, des programmes spécialisés en urbanisme, en animation culturelle, en muséologie en patrimoine, en histoire et en tourisme
- Les chercheurs collégiaux, universitaires ou citoyens intéressés par l'histoire de l'urbanisme, de l'architecture au XX^e siècle, de l'aluminium ou de l'hydroélectricité, des villes industrielles planifiées, de l'industrialisation ou d'Arvida

L'ENGAGEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ

Le Musée du patrimoine d'Arvida conjugue la science et l'expérience: il institue un dialogue soutenu entre ces deux dimensions du savoir afin de valoriser et d'encourager la participation de la communauté et l'appropriation du patrimoine d'Arvida par une population aussi large que possible. En conséquence de la mission de Musée, cet engagement a une visée stratégique: il encourage et soutient la conservation du patrimoine matériel et immatériel d'Arvida, tout particulièrement en ce qui a trait à la protection et à la restauration de son paysage construit, d'une part, et en ce qui a trait à la sauvegarde et à la transmission des témoignages, des souvenirs, des récits de vie et des récits de pratique qui jalonnent l'histoire de la cité. Ces fonctions d'engagement occupent une place importante dans l'organisation de l'espace physique du Musée.

Le Musée s'engage ainsi dans la communauté par trois principaux canaux. Premièrement, en conséquence de sa mission et de ses objectifs, il offre à la population des services d'éducation et d'accompagnement en patrimoine. Il propose de manière continue des dispositifs et des activités de formation à la restauration du patrimoine, sous toutes ses formes, mais particulièrement en ce qui a trait au patrimoine immobilier et paysager. Deuxièmement, il reconnaît, collecte et valorise le savoir expérientiel sur Arvida. Il propose différentes modalités de collecte des récits, des témoignages et des souvenirs et assure leur conservation et leur mise en valeur. Troisièmement, et dans la foulée, le Musée est un instrument de fierté. Il mobilise et valorise la contribution de la population à l'accueil, ainsi qu'à l'organisation et à la tenue de ses activités. Il suscite la fréquentation libre et familière de ses espaces, notamment de ses espaces d'exposition, y compris par des mécanismes de gratuité la plus large possible (au sein de la population locale) et par la création de privilèges (amis du musée, bénévoles, etc.), ainsi que par une organisation spatiale déhiérarchisée. Il fait aussi œuvre sociale en s'appliquant, de concert avec ses amis, bénévoles et publics divers, à intégrer à ses activités une diversité de participants non traditionnels ou marginalisés, ou encore pour lesquels l'expérience muséale comporte des défis d'accessibilité spécifique.

QU'EST-CE QUE LA RECHERCHE AU MUSÉE DU PATRIMOINE D'ARVIDA?

Tandis que la recherche scientifique sous-tend toutes les dimensions du musée, et notamment son engagement en matière d'innovation sociale, elle constitue aussi l'une des dimensions de sa mission, celle de documenter le patrimoine d'Arvida et, conséquemment, les dimensions locales ou internationales de sa planification et de son développement. Le Musée du patrimoine d'Arvida encourage et soutient l'enrichissement de la recherche sous toutes ces dimensions, et afin de valoriser ses collections propres et celles des institutions régionales, dont la Société historique du Saguenay. Seul ou en partenariat avec des institutions de recherche, notamment à l'UQAC, il accueille ainsi:

- Des chercheurs en résidence, pour des séjours d'un à trois mois;
- Des chercheurs-créateurs en résidence, pour des séjours d'un à six mois;
- Des étudiants de maîtrise et de doctorat;
- Des stagiaires en muséologie, en histoire de l'art ou dans toute discipline pertinente.

Sous réserve des financements disponibles, les propositions de stage ou de résidence sont examinées par un sous-comité formé à cette fin par la direction et comptant au moins un représentant du comité scientifique et un représentant d'un comité citoyen.

Le Musée du patrimoine d'Arvida veut aussi être une vitrine de la recherche dans les domaines que sa mission recouvre. À cette fin, il accueille des conférences de spécialistes et des évènements scientifiques, particulièrement lorsque ceux-ci permettent de mettre en valeur une dimension ou une autre de sa mission et de ses activités.

APERÇU DES COLLECTIONS

Hormis la collection « de territoire » qu'il ne possède pas, mais qui fonde pourtant ses activités, soit le paysage construit d'Arvida dont il partage la garde (y compris l'ancienne église dans laquelle le Musée est situé), le Musée du patrimoine d'Arvida entretient et conserve quatre collections de nature historique et ethnographique. Deux sont des collections de référence, constituée, pour l'une, de témoignages et, pour l'autre, d'artefacts (tout objet ou médium susceptible de figurer dans une exposition du Musée). S'ajoute une collection documentaire, constituée principalement d'éditions (productions publiées ou non des chercheurs en résidence ou des stagiaires, autres publications) et de reproductions (de documents ou d'objets conservés dans une autre institution muséale ou dans un centre



d'archives, ou possédés par des particuliers). Une collection d'interprétation, enfin, réunit les outils de démonstration, généralement produits à titre unique, utilisés dans le cadre de la mission du Musée.

Les collections d'artefacts et de témoignages sont au cœur des trois modes de fonctionnement (repère, ancrage, référence) du musée; elle inspire ses expositions et l'ensemble de ses activités. Constituée en partenariat, notamment, avec la Fiducie pour le patrimoine de l'aluminium d'Arvida, principalement par don, par dépôt, par transfert ou, exceptionnellement, par achat, la collection d'artefacts est assortie aux critères de sélection que dictent la mission et la nature du Musée, à l'enseigne des énoncés d'intégrité thématique relatifs à l'architecture, à l'histoire, à l'urbanisme, à l'industrie et à la société d'Arvida et de son contexte de création et de développement. Ainsi, les artefacts présentent ou mettent en lumière:

- L'architecture, l'urbanisme ou d'autres éléments du paysage d'Arvida, ainsi que l'industrie à Arvida;
- Leur(s) créateur(s) ou leur(s) instigateur(s);
- · Les attributs physiques représentatifs de ces éléments;
- Leurs processus de création ou de production;
- Des évènements ou des personnages historiques d'Arvida ou des évènements ou des personnages qui s'y rattachent par l'histoire ou par le contexte géographique;
- Des institutions caractéristiques d'Arvida;
- La vie quotidienne des Arvidiennes et des Arvidiens et l'organisation de la vie sociale;
- L'interrelation économique, industrielle, sociale ou culturelle entre Arvida et une autre région du monde;
- Des projets industriels ou des éléments de l'industrie de l'aluminium ou de l'hydroélectricité à Arvida ou au Saguenay–Lac-Saint-Jean;
- La population d'Arvida ou d'autres centres de production de l'aluminium au Canada ou dans le monde:
- Des villes industrielles planifiées liées par leur conception ou leur destin à Arvida;
- Des éléments architecturaux, urbains ou paysagers en lien avec le développement industriel, particulièrement, mais non seulement celui de l'aluminium, au Saguenay;
- La production aluminière et ses enjeux au Saguenay.

PARTENAIRES ET RÉSEAUX

Les partenaires actuels du Musée du patrimoine d'Arvida sont:

- La Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, UQAM
- Le Ministère de la Culture et des Communications
- Le Ministère du Patrimoine canadien
- Le Musée régional de la Pulperie de Chicoutimi
- L'Odyssée des bâtisseurs | Société d'histoire du Saguenay–Lac-Saint-Jean
- Rio Tinto
- La Société historique du Saguenay
- La Ville de Saguenay

À l'échelle locale et régionale, les relations partenariales du Musée du patrimoine d'Arvida doivent être consolidées avec, notamment:

- Le Musée de la Défense aérienne
- Le Musée du Fiord
- La Société d'histoire et d'archéologie de Mashteuiatsh
- Le Syndicat national des employées et des employés de l'aluminium d'Arvida
- Le Village historique de Val-Jalbert

Ainsi que, à l'échelle suprarégionale et nationale:

- Le Musée canadien de l'aluminium (Shawinigan, Québec)
- Le Muso, musée de société des Deux-Rives (Valleyfield, Québec)
- L'Association québécoise pour le patrimoine industrielle
- L'écomusée du fier-monde (Montréal, Québec)
- Le Kitimat Museum and Archive (Kitimat, Colombie-Britannique)

Les partenaires internationaux qui devraient être sollicités dans un avenir prochain incluent tout particulièrement²:

- Les Arthur Vining Davis Foundations (les AVDF ne peuvent pas financer des projets hors des États-Unis. En revanche, ils peuvent soutenir le musée dans la mise en place de partenariats porteurs)
- La Alcoa Foundation
- La Mellon Foundation
- L'Institut pour l'histoire de l'aluminium

Le Musée du patrimoine d'Arvida doit aussi se mettre en réseau avec des musées à l'étranger ou ailleurs au Canada qui poursuivent des missions similaires autour d'objets comparables, avec lesquels il peut échanger sur des pratiques muséales, voire envisager des expositions itinérantes ou des échanges ciblés. Parmi les musées qu'il convient de considérer à ce titre se trouvent (cette liste n'est pas exhaustive et est destinée à être complétée en fonction des occasions):

- Le Centre historique minier de Lewarde (France)
- Le musée de l'Homme et de l'Industrie au Creusot (France)
- Le Badin History Museum (Caroline du Nord)



² Cela ne constitue pas une liste de donateurs potentiels, mais bien une liste de partenaires qui pourront permettre au musée d'étendre ses réseaux de savoir et de pratique. Un inventaire des donateurs majeurs potentiels doit être réalisé par une personne compétente dans le domaine de la philanthropie muséale, à partir de documents de présentation réalisés à cette fin et adaptables en fonction des missions des organismes ciblés.



EN RÉSUMÉ

MISSION.

Documenter, préserver, mettre en valeur et partager le patrimoine d'Arvida, sensibiliser aux dimensions internationales de la planification et du développement de la cité, ainsi que favoriser son appropriation et sa reconnaissance.

CHAMPS DU SAVOIR.

Architecture, histoire, urbanisme, industrie, société et patrimoine; villes industrielles planifiées, habitation, utopies sociales, industrie aluminière, histoire du XX^e siècle; paysage culturel de l'industrie au Saguenay–Lac-Saint-Jean; participation sociale et préservation du patrimoine.

PÉRIODE.

XX° siècle; patrimoine dans le monde contemporain; société industrielle XVIII°-XXI° siècles.

LIEUX.

Arvida (ancienne cité au sein de la ville actuelle de Saguenay); ancienne église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus. Par extension, tout lieu relié à l'histoire d'Arvida et à sa valeur patrimoniale.

VALEURS.

Innovation sociale; inventivité scientifique et technologique; intégration communautaire; interactivité mondiale.

RÔLE DE LA COLLECTION.

Préserver le patrimoine d'Arvida; favoriser son interprétation, sa diffusion et sa reconnaissance; soutenir l'appropriation du patrimoine d'Arvida par la population locale et régionale; faciliter le renouvellement des connaissances et des savoir-faire dans les champs et sur les périodes visés.

RÔLE DE LA RECHERCHE.

Soutenir le développement des connaissances sur Arvida et sur ses contextes géographiques et historiques; stimuler et accompagner l'intérêt de la communauté scientifique pour le patrimoine industriel, pour l'histoire de l'urbanisme et pour le XX° siècle; contribuer à la recherche sur la muséologie participative, les communautés patrimoniales, l'engagement des municipalités dans le patrimoine et les rôles du patrimoine en contexte désindustriel et postindustriel.

RÔLE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ACTION CULTURELLE.

Sensibiliser au patrimoine d'Arvida et aux moyens de sa conservation; favoriser la participation sociale au patrimoine d'Arvida et soutenir l'inclusion grâce au patrimoine d'Arvida; sensibiliser au patrimoine de l'industrie et au patrimoine du XX° siècle, dans la région, au Québec, au Canada et dans le monde.

